

in un'aula dell' Università
Petersplatz 1

Dr. Donatella Chiancone-Schneider

LA TRILOGIA DELLA VITA: IL DECAMERON DI PASOLINI

L'opera più famosa di Giovanni Boccaccio mantiene la sua freschezza in un'interpretazione cinematografica del 1970 piena di gioia di vivere. Il Decameron, film ottimistico come pochi altri di Pier Paolo Pasolini, si inserisce in una serie di sue trasposizioni di celebri raccolte di racconti completata da I racconti di Canterbury e Il fiore delle Mille e una notte. Il regista incornicia i racconti del Certaldese, a differenza dell'originale letterario, con una divertente e toccante messa in scena del pittore Giotto al lavoro. La conferenza di Donatella Chiancone-Schneider presenta il Decameron nel contesto della cinematografia di Pasolini e raffrontando il film alle sue fonti letterarie e artistiche tramite alcune brevi sequenze e immagini significative.

Dr. Donatella Chiancone-Schneider. La storica dell'arte e del cinema si è laureata nel 1999 a Ca' Foscari (Venezia) e ha conseguito nel 2005 il dottorato di ricerca all'Università di Bonn. Vive da quindici anni in Germania e dal 2000 contribuisce alla conoscenza della lingua, cultura ed arte italiana attraverso lezioni, pubblicazioni, conferenze e manifestazioni più ampie. Dopo un'assistenza biennale ai Musei Nazionali di Berlino e la presidenza dell'Associazione Artistica di Brühl è ora curatrice freelance e attiva in tutta Europa. Fra i suoi progetti più recenti figura il festival *Viva il Futurismo!* per il centenario dell'avanguardia italiana con un ciclo di conferenze, un convegno, letture, una mostra, diverse performance, contributi musicali, cinematografici e gastronomici nonché una documentazione pubblicata in forma di un libro e di un DVD.