

La Società Dante Alighieri e l'ASRI di Basilea vi invitano al concerto  
d'inaugurazione della Stagione 2023/24

## TRA NOI

Ensemble di Musica da Camera (Quartetto di Musica Barocca)



Daria Spiridonova, Violino

Silvia Berchtold, Flauto Dritto

Giulio Sanna, Violoncello

Rafaela Salgado, Clavicembalo

### Programma: Human (&) Nature

Il programma affronta in modo giocoso il tema dell'uomo e della natura. La selezione delle composizioni si basa sulla domanda di quale varie modalità siano possibili per trattare musicalmente il rapporto tra uomo e natura. In questo contesto, abbiamo elaborato diverse prospettive: all'inizio, la Sonata di Buonamente serve come esempio dell'esplorazione musicale della natura umana intrinseca. Come in un'opera miniaturistica strumentale, gli affetti e le emozioni mutevoli rapidamente riflettono la vita interiore e la psiche dell'uomo. "La Gallina" di Merula imita quasi onomatopeicamente i suoni della natura. Il coccodio di una gallina viene trasposto in musica e sviluppato musicalmente. La Sonata degli uccelli di Williams prende un richiamo di uccello come materiale motivico di partenza, mentre il "cavalletto zoppo" di Buonamente imita in maniera affettiva un cavallo zoppo. D'altra parte, Monteverdi non imita letteralmente l'uccello, ma lo utilizza come simbolo di come l'amore possa contemporaneamente liberare e imprigionare. La canzone popolare irlandese "Cuckold come out the amery" descrive un trasferimento delle caratteristiche animali nel comportamento umano. Proprio come il cuculo depone le sue uova in un nido altrui, così il termine derivato "cuckold" descrive un uomo con una moglie adultera. Cupido, come divina forza della natura, ha l'ultima parola in "Cupid only throws the dart" di Purcell: come esseri umani siamo soggetti sia alla nostra natura interiore che a quella che ci circonda.

Saperci rapportare ad essa richiede una certa astuzia. L'opera avanguardistica di Farina riassume tutte queste prospettive. Le composizioni si uniscono in una storia d'amore, dalla coppia amorosa che si corteggia all'alba al cornuto imbellettato. Il concerto è arricchito da piccole incursioni sceniche.

- **Giovanni Battista Buonamente** (1595-1742)  
Sonata prima a tre

- **Tarquinio Merula** (1595-1665)  
"La Gallina" op.12 nr.1

- **William Williams** (1675-1701)  
Sonata sesta in imitation of the birds

- **Giovanni Battista Buonamente** (1595-1642)  
Sonata X cavalletto zoppo

- **Claudio Monteverdi** (1567-1643)  
"O come sei gentile caro augellino" SV 120

- **Traditional** (18<sup>th</sup> century)  
"Cuckold come out the amery", edited in "A favorite collection of tunes with variations" by **John Peacock**

- **Henry Purcell** (1659-1695)  
dal Dido and Aeneas "Cupido only throws the dart"

- **Carlo Farina** (1600-1639)  
Capriccio stravagante