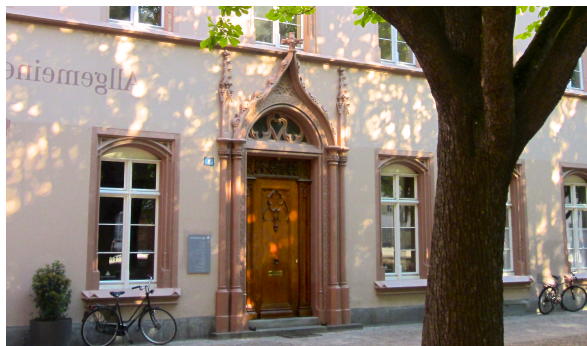




Assemblea Ordinaria dei soci

Care socie e cari soci, quest'anno alla nostra Assemblea si terrà l'elezione del Consiglio direttivo. Avremo modo di visionare il bilancio annuo e scambiarsi un po' di idee sulle attività del Comitato. Subito dopo potremo ascoltare **Sinforosa Petralia** una virtuosa e affermata pianista. Alla fine del concerto con un buon bicchiere di vino brinderemo alla salute della Dante Alighieri Basilea.

ORDINE DEL GIORNO

1. Approvazione del verbale dell'Assemblea Ordinaria del 24. 02. 2025
2. Esame e approvazione della relazione morale del Comitato, anno 2025
3. Esame e approvazione del Bilancio Consuntivo, anno 2025
4. Informazioni sul programma del 2026
5. Varia
6. Distribuzione tessere e bollini

Sinforosa Petralia ha studiato pianoforte con Claudio Martínez Mehner presso la Hochschule für Musik di Basilea, dove ha conseguito un Master in Interpretazione musicale e un Master in Pedagogia strumentale. Parallelamente, si è laureata in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) presso l'Università di Firenze. Ha debuttato come solista nel 2011 a Firenze con il Doppio Concerto di Mendelssohn insieme all'Orchestra Galileo Galilei. Nel 2016 ha eseguito il Primo Concerto per pianoforte di Dmitrij Šostakovič con la Kammerorchester Basel e, nel 2019, il Concerto per pianoforte K.271 di



Sinforosa Petralia

Wolfgang Amadeus Mozart e Oiseaux exotiques di Olivier Messiaen con l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo. Sono seguiti altri concerti solistici in Italia, Francia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Canada e Argentina. Sinforosa Petralia fa parte del collettivo artistico Phantasten, incentrato sul teatro musicale: ha partecipato alle produzioni di Petrushka e Le Sacre du Printemps, rappresentate alla Gare du Nord di Basilea e la Konzerthaus di Berlino. Il suo Made in Trio, composto da flauto, clarinetto e pianoforte, è stato tra i finalisti del concorso Concert Artists Guild di New York. Nel 2017 i tre musicisti hanno vinto il primo premio al Concorso di Chieri, Torino e nel 2019 il concorso Fernand Lindsay Op.130 MusicSociety di Montréal. Attualmente lavora come répétiteur alla Hochschule für Musik Basel, insegna alla Musikschule Basel e a Schlieren.

Caratteri in miniatura

- Amy Beach, Four sketches op. 15 (1892)
Nikos Skalkottas, 15 little variations AK 75c (1927)
Benjamin Britten, Three character pieces (1930)
Lili Boulanger, Trois morceaux (1914)
Paul Hindemith, Tanzstücke op.19 (1919-20)